

JEREMIASZ GLENSK

## UNIKATOWE CHOPINIANA W KOLEKCJI EWY I JEREMIASZA GLENSKÓW Z POZNANIA

Artykuł stanowi krótką charakterystykę kolekcji, uwzględnia profil gromadzonych muzykaliów, ich liczebność, a przede wszystkim udział chopinianów i ich klasyfikację. Są to: autografy, druki muzyczne oraz inne pozycje (listy, ikonografia) pośrednio związane z Chopinem bądź jego otoczeniem.

Wśród chopinianów najliczniej reprezentowane są w kolekcji pierwsze i wczesne wydania dzieł Chopina. W artykule omówiono problematykę związaną z ich identyfikacją, obraniem właściwych cech charakterystycznych dla poszczególnych nakładów, czasu powstania itp., a także ich unikatowość wobec ogólnoswiatowych zasobów bibliotecznych i prywatnych, jawnych kolekcji, względem obecnie zidentyfikowanych nakładów pierwszych i wczesnych edycji (*AC Online Annotated Catalogue of Chopin's First Editions*). W artykule zaakcentowano problem wydania, jako kluczowego źródła muzycznego, w odniesieniu do najwcześniejszych nakładów dzieł Chopina istniejących tylko w tej kolekcji. Dokonano w nim także prezentacji przykładowych pozycji, m.in. *Trois Nocturnes pour le Piano* op. 9 w edycji M. Schlesingera (Paryż 1832) w *Album des Pianistes*; *Preludium* op. 45 w edycji M. Schlesingera (Paryż 1841) w albumie *Keepsake des Pianistes* i innych.

W artykule pojawia się też informacja o udostępnieniu chopinianów z kolekcji do badań źródłowych i istotny w nich udział, m.in. *mUltimateChopin*, *AC Online Annotated Catalogue of Chopin's First Editions*, *CFEO Chopin's First Editions Online*, *OCVE Online Chopin Variorum Edition*.

Korespondencja Chopina i związana z kompozytorem stanowi jedną z najmniej licznych grup w kolekcji. Jedyne autograf listu Chopina – do Juliana Fontany z 4 października 1839 roku – jest najcenniejszą pozycją w zbiorze wszystkich chopinianów. List, zważywszy na brak do tej pory jego dokładnej transkrypcji w dotychczasowej lekturze przedmiotu, ma dzięki temu dodatkowy walor epistolograficzno-źródłowy. W kolekcji znajdują się także listy innych nadawców do różnych adresatów, którzy w treści listu wzmiankują osobę Chopina, a są to m.in. Friedrich Kalkbrenner i Stephen Heller.

Treścią artykułu jest również omówienie jedynej pozycji ikonograficznej kolekcji, pośrednio związanej z Chopinem. Jest nią rysunek ołówkiem i węglem na kalce, przedstawiający studium portretowe wizerunku Pauliny Viardot [ok. 1860], wykonany prawdopodobnie ręką Luigiego Calamatty.

W końcowej części artykułu zaprezentowano zestawienia porównawcze pierwszych i wczesnych edycji dzieł Chopina na podstawie *AC Online Annotated Catalogue of Chopin's First Editions*, w odniesieniu do kolekcji prywatnych oraz zbiorów państwowych w Polsce – muzealnych i bibliotecznych.

Artykuł ilustrują reprodukcje najciekawszych chopinianów z kolekcji.