

JEAN-JACQUES EIGELDINGER

REPERTUAR I POGLĄDY PEDAGOGICZNE CHOPINA.  
NIEZNANE ŹRÓDŁA

Artykuł dotyczy postulatów dydaktycznych i preferencji estetycznych Fryderyka Chopina oraz repertuaru jego uczniów. Autor przypomina najważniejsze tezy Chopina i rozwija wątki zawarte w swej monografii *Chopin vu par ses élèves* (Neuchâtel 1970, wyd. polskie: *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Zbigniew Skowron, Kraków 2000). Tekst wypełniają wypowiedzi uczniów i komentarze samego mistrza, m.in. na temat fundamentalnego znaczenia *Das Wohltemperierte Klavier* Jana Sebastiana Bacha dla doskonalenia warsztatu i dojrzałości artystycznej adeptów pianistyki. W artykule zamieszczono reprodukcję nowego źródła do badań repertuaru praktykowanego przez uczniów – listę utworów napisaną przez Chopina, obejmującą sonaty i koncerty fortepianowe Karola Marii Webera, Ludwiga van Beethovena i Johna Fielda. Autor omawia też miejsce utworów Clementiego i Hummła, jako ćwiczeń obowiązkowych w metodzie nauczania Chopina.