

KRZYSZTOF DORCZ

WARSZAWSKIE POMNIKI FRYDERYKA CHOPINA
W DRUGIEJ POŁOWIE XIX WIEKU

Artykuł prezentuje historię form pomnikowego upamiętniania Fryderyka Chopina w latach 1868–1900 – od pomysłów, poprzez projekty i realizacje. Zostały one rozpoznane podczas kwerendy bibliotecznej (obejmującej głównie prasę z epoki) i muzealnej, co pozwoliło uzupełnić i zweryfikować niektóre informacje znane z literatury.

W kolejności zostały przedstawione: pomnik kameralny i niezrealizowany projekt pomnika kościelnego autorstwa Bolesława Syrewicza, niezrealizowany projekt pomnika w przestrzeni miejskiej autorstwa Cypriana Godebskiego, pomnik kościelny – tablica epitafijna autorstwa Leonarda Marconiego przy współudziale Andrzeja Pruszyńskiego (z uzupełnieniem artykułu o sercu kompozytora w tomie 26 „Rocznika Chopinowskiego”, 2018) oraz konkurs na pomnik ogłoszony przez Warszawskie Towarzystwo Łyżwiarskie.

Do tekstu dołączono reprodukcje pięciu dawnych ilustracji prasowych i jednego zachowanego projektu.