

JEAN-JACQUES EIGELDINGER

SZWAJCARIA

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

KIEDY CHOPIN KOMPONOWAŁ, GRAŁ I UCZYŁ WYKONYWAĆ *PRELUDIA*

Artykuł prezentuje w formie zwartej syntezy główne aspekty związane z cyklem 24 *Preludiów* op. 28 Fryderyka Chopina: 1) specyfikę Chopinowskich *Preludiów* na tle ewolucji tego gatunku, ze szczególnym uwzględnieniem wzoru *Das Wohltemperierte Klavier* J.S. Bacha, 2) kolejność powstawania *Preludiów* z akcentem na końcowej fazie komponowania cyklu, przypadającej na pobyt na Majorce, 3) plan tonacyjny cyklu i jego odniesienia emocjonalne, 3) związki poszczególnych *Preludiów* z różnymi gatunkami muzycznymi w twórczości Chopina, 4) miejsce *Preludiów* w pedagogice Chopina, 5) zagadnienie integralności cyklu i kolejności wykonania poszczególnych utworów.

Przedstawiając powyższe zagadnienia, autor artykułu wskazuje na wyjątkowe znaczenie cyklu *Preludiów* op. 28 w łańcuchu ewolucji tego gatunku, jako ogniwa *par excellence* romantycznego – „spójnego wszechświata o rozmaitych poziomach”.

Niewątpliwą zaletą artykułu jest jego przeglądowy charakter, dzięki czemu poszczególne aspekty *Preludiów* op. 28, które doczekały się już obszernych ujęć, zostały tu ujęte w postaci wyraźnie zarysowanej i zwartej syntezy.