

LUBA KIJANOWSKA-KAMIŃSKA

---

UKRAINA

LWOWSKA NARODOWA AKADEMIA MUZYCZNA

IM. M. ŁYSENKI

## **CHOPIN W UJĘCIU UKRAIŃSKIEGO KOMPOZYTORA WASYŁA BARWIŃSKIEGO**

Głównym celem niniejszego artykułu jest omówienie recepcji postaci i dzieł Fryderyka Chopina w twórczości, działalności pedagogicznej i refleksjach estetycznych Wasyła Barwińskiego, jednego z czołowych przedstawicieli ukraińskiej szkoły kompozytorskiej pierwszej połowy XX wieku. Barwiński konsekwentnie zwracał się do spuścizny Chopina w różnych dziedzinach swej działalności – jako kompozytor kontynuował tradycję chopinowską, łącząc ją z elementami stylu narodowego i innowacjami techniki wyrazu muzycznego swego czasu; jako pedagog wychował generację pianistów, w repertuarze których Chopin zajmował szczególne miejsce; jako recenzent życia koncertowego Lwowa pozostawił interesujące refleksje o wykonywaniu dzieł Chopina; nieco mniej wiadomo o jego własnych interpretacjach wspomnianych dzieł, aczkolwiek niejednokrotnie wspominał w swoich listach z Pragi o utworach chopinowskich w swoich programach koncertowych. Barwiński reprezentuje więc niejako „wielowymiarową” recepcję muzyki polskiego geniusza.